



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



CS/1/2021

Oława 8.10.2021r.

PYTANIA I ODPOWIEDZI – 8.10.2021r.

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na zamówienie: **Konwersja cyfrowa Centrum Sztuki w Oławie - zakup profesjonalnego sprzętu audio – video i pętli indukcyjnej.**

Od wykonawców wpłynęły następujące pytania dotyczące części 1 zamówienia.
Poniżej pytania i odpowiedzi.

1. Prosimy o potwierdzenie, że planują Państwo zakupić m.in. obiektyw (*lub obiektywy – w odniesieniu do pytania nr 2 poniżej*) o ogniskowej 50-130 mm. Czy też dopuszczają Państwo zakup obiektywu (obiektywów) o ogniskowej 50-125 mm?

Specyfikacja dopuszcza różnice w tym zakresie, poprzedzając parametry ogniskowych zakresem „+/-„ (plus, minus), co jednak jest zbyt mało precyzyjnym określeniem.

2. Prosimy o sprecyzowanie liczby sztuk lub liczby zestawów obiektów do kamer filmowych. Czy są to dwa zestawy (a nie sztuki) obiektywów, gdzie każdy z zestawów zawiera po dwa obiektywy – tj. jeden o ogniskowej 20-55mm oraz drugi o ogniskowej 50-130 mm (stąd łączna ilość obiektywów wyniesie cztery)?

Czy też chcą Państwo zakupić tylko dwie sztuki obiektywów (jeden o mniejszym a drugi o większym zakresie ogniskowych)?

3. Prosimy o potwierdzenie, że chcą Państwo zakupić tylko jeden statyw filmowy (co nie odpowiada liczbie kupowanych kamer, tj. trzech).

4. Prosimy o potwierdzenie, że chcą Państwo zakupić stację roboczą do streamingu live i nagrywania, która pozwala na podłączenie co najmniej 4 kamer poprzez złącza SDI (a nie HDMI). Zgodnie ze specyfikacją kupowane kamery nie wymagają złącz SDI a jedynie HDMI.

Aby kamery te mogły być podłączone do ww. stacji roboczej, niezbędne będzie skorzystanie z konwerterów sygnału z SDI na HDMI (po jednym dla każdej z kamer), ale takie konwertery nie są objęte postępowaniem. To sugeruje, że stacja robocza zamiast złącz SDI powinna posiadać złącza HDMI (lub jednocześnie SDI oraz HDMI) lub postępowanie powinno objąć także konwertery sygnałów z SDI na HDMI.

5. Prosimy o potwierdzenie, że postępowanie nie obejmuje kabli sygnałowych HDMI (lub SDI)

między kamerą a stacją roboczą. Jeśli jednak postępowanie obejmuje takie kable, prosimy wskazać ich ilości oraz długość każdego z nich.

6. Prosimy o sprecyzowanie, czy stacja robocza do streamingu live i nagrywania powinna zawierać monitor 27” montowany w obudowie CASE RACK, czy też nie jest to wymagane (stąd monitor byłby transportowany niezależnie od obudowy CASE RACK).

ad. 1 i 2

Planujemy zakup dwóch sztuk obiektywów, czyli jeden zestaw zawierający dwa obiektywy.



**Fundusze
Europejskie**
Polska Cyfrowa

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Zależy nam na obiektywach - jeden o mniejszym zakresie, drugi o dłuższym zakresie. Dopuszczamy zakup obiektywu o ogniskowej 50-125 (jeden), drugi natomiast musi odpowiadać ogniskowej niższej niż 50mm. Dopuszczamy różnice w tym zakresie, biorąc pod uwagę oba obiektywy (ogniskowe). Różni producenci stosują różne parametry długości obiektywów dlatego też nie musimy trzymać się konkretnych liczb, przyjmijmy że tolerancja może wynosić 10mm (więcej lub mniej) przy obydwu obiektywach. Najważniejsze aby zachowany był zakres obiektywu szerokokątnego o zmiennej ogniskowej oraz obiektywu długoogniskowego o zmiennej ogniskowej.

ad. 3

Tak, tylko jeden o parametrach określonych w specyfikacji. Posiadamy już na wyposażeniu instytucji statywy.

ad. 4

Tak, chcemy zakupić stację roboczą do streamingu live, która pozwala na podłączenie kamer po złączu SDI. Posiadamy na wyposażeniu instytucji odpowiednie konwertery oraz okablowanie służące do podłączenia sprzętu w "obie strony". Jeśli są Państwo w stanie zaproponować nam rozwiązanie pozwalające na podłączenie urządzeń po złączu SDI oraz HDMI jednocześnie to najlepiej aby taka stacja robocza miała po 4 wejścia z jednego rodzaju (tj. 4 x SDI oraz 4 x HDMI).

ad. 5

Postępowanie nie obejmuje tego typu elementów.

ad. 6

Nie jest to wymagane, monitor może być transportowany niezależnie.

Dyrektor
Anna Ślipko